



КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ
«ЗВУК, ЖЕСТ, ДВИЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – XXI ВЕКА: МУЗЫКА, ХОРЕОГРАФИЯ, ВИДЕОАРТ»
в рамках Года Германии в России, 7 — 11 июня 2021

Для арт-практик второй половины XX и особенно XXI века характерен феномен синтеза музыки, визуальных, пластических образов, когда звучание продолжается в сценическом жесте, а движение звуковых структур воплощается в видеоряде. Поиск новых форм артистической синестезии приводит к ярким новаторским результатам, о чем можно судить по различным жанрам театрального, музыкального, хореографического искусства и видеоарта. Само понятие жеста вышло за пределы условного символа, приобретая все более многомерные семантические значения: "жест" утверждает себя как универсальный концепт креативного действия в самых разных видах искусства.

Целью международного культурного форума является творческий диалог об актуальных проблемах взаимодействия музыки, пластики, визуальных искусств в различных видах и жанрах современного творчества.

В рамках форума состоятся следующие события, объединяющие на паритетных началах мероприятия научной, творческой и практической направленности:

1. Авторские лекции и пленарные доклады.
2. Международная научно-практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX – XXI века: музыка, хореография, видеоарт».
3. Круглый стол и тематические дискуссии.
4. Презентации мультимедиа-проектов.
5. Концертные программы и мастер-классы.

Для участия в форуме могут быть представлены следующие виды творческих и научных работ:

1. Доклады в контексте предложенных тематических направлений;

2. Мультимедийные проекты;
3. Сценографические проекты.

Предлагаются некоторые из **возможных тематических направлений форума** (выступления, обсуждения и дискуссии на конференции, пленарных заседаниях, презентации):

1. Новейшая музыка как композиторский жест в искусстве современности.
2. *Жест* в значении интенции или метафоры в музыке, хореографии, перформативных искусствах и видеоарте.
3. Невербальные средства коммуникации; "язык тела" и его взаимодействие со звуком (современная хореография, другие сценические искусства).
4. Перформанс как феномен взаимодействия музыки, движения и визуальных факторов на современном этапе.
5. Феномен "тотального театра". Корреляция *звука, танца и слова* (Ton –Tanz – Wort) в концепции Рудольфа Лабана в немецком хореографическом искусстве: в Театре Пины Бауш, Театре Балета Саши Вальц в контексте диалога между музыкой, пространством и движением, а также в творчестве других выдающихся деятелей сценических искусств.
6. Современный видеоарт, его взаимодействие с музыкой. Россия, Европа, США.
7. Концептуализм в искусстве XXI века: перформансы и точки пересечения пластических свойств музыки и жеста.

Предложения об участии в форуме, заявки и материалы для участия в конференции просьба прислать до **17 мая 2021 г.** по электронной почте одновременно в 3 адреса:

sound.geste@gmail.com

kzenkin@list.ru

vicerector_axu@mail.ru

В заявке необходимо указать Ф.И.О., место работы, ученую степень и звание, должность, электронный адрес, контактный телефон, а также тему выступления и краткие тезисы (до 1000 знаков с пробелами). В случае презентации мультимедийных проектов – их краткое текстовое описание (формат *.doc, *.docx, объем до 500 знаков с пробелами).

Регламент выступления на конференции: 20 минут плюс 10 минут на обсуждение доклада и дискуссию.

Оргкомитет оставляет за собой право конкурсного отбора докладов для участия в конференции, мультимедийных и сценографических проектов.

Планируется выпуск сборника по материалам форума и издание статей по материалам конференции.